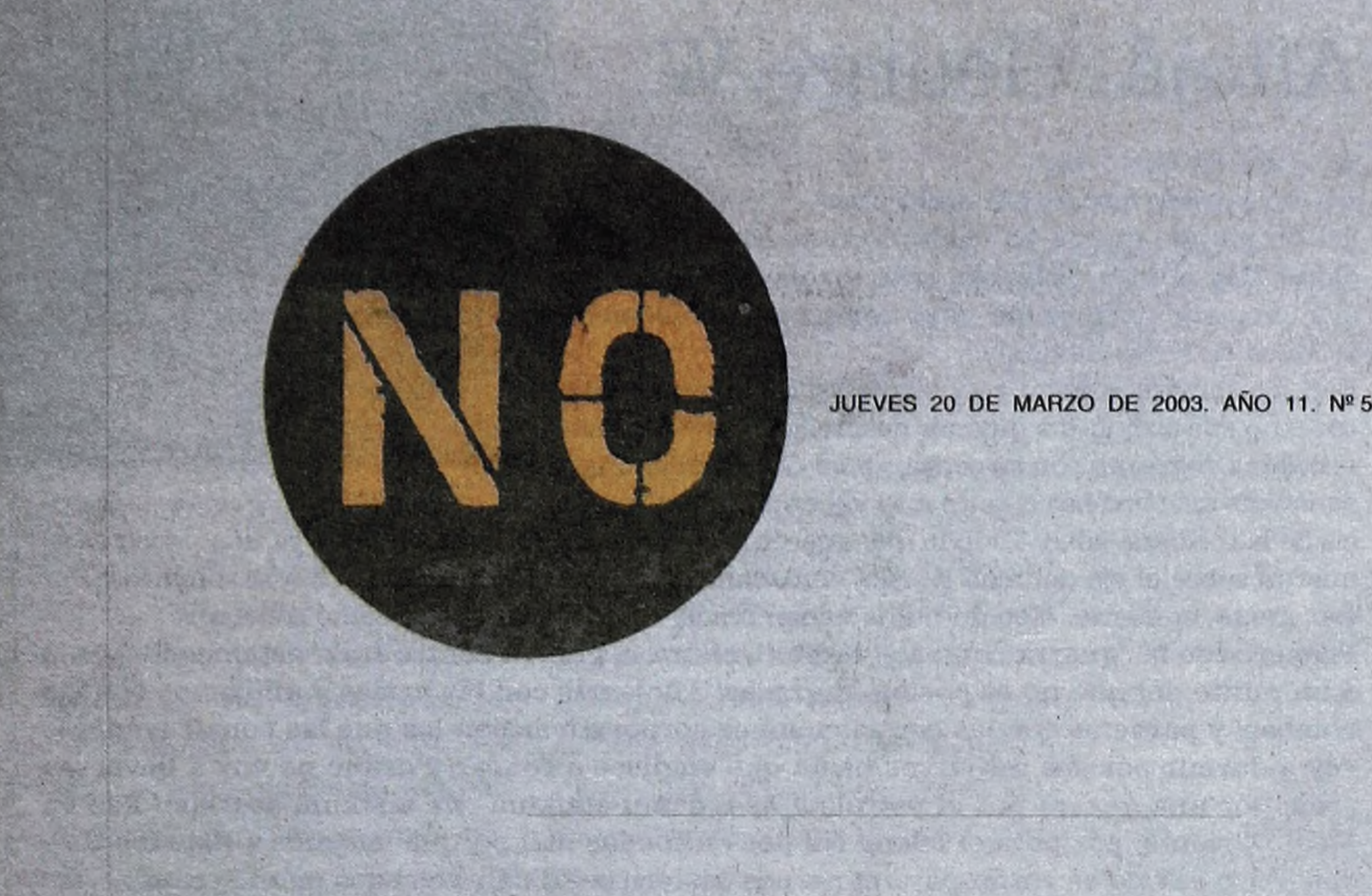


JUEVES 20 DE MARZO DE 2003. AÑO 11. Nº 574 SUPLEMENTO JOVEN DE **Página/12**



¿Tenés?

Casi todos saben a qué se refiere la pregunta... Porque quiérase o no, créase o no, el *dealer* forma parte de la realidad cotidiana para mucha gente: uno de ellos aceptó hablar y contarlo todo.

NORA LEZANO



DOS TANGUEROS HUNGAROS

J & J



NORA LEZANO

"¡OoOoouuu... Tángouu! ¡A picture, please!", grita una turista holandesa en el medio de Galerías Pacífico. Acaba de ver a una mujer con un vestido de lentejuelas y un tajo importante, zapatos de taco y medias de red, y alguien le dijo que es bailarina. Pero no es argentina, se llama Johanna, y vive en Hungría. Su compañero, Josip, también vive en Hungría, pero nació en Yugoslavia. En Budapest, donde viven, Josip maneja un tranvía entre 8 y 10 horas al día, y Johanna da clases de educación física y se ocupa de sus dos hijas de 5 y 9 años. Por la noche, ellos son "Joselito y Juanita", y copan alguna de las tres milongas que existen en la capital húngara. Entonces, el tango los posee, aseguran, y lo bailan como si fuera una herencia que arrastran de tiempos remotos.

Esta es la tercera vez que vienen a perfeccionarse a la Argentina, y adelantaron su viaje para participar en el Campeonato Mundial de Baile del Festival de Tango. Durante tres días compitieron con más de 150 parejas de todo el mundo en la categoría "Tango escenario para parejas", y fueron juzgados por miembros de la Asociación de Maestros, Coreógrafos y Bailarines de Tango (algo así como una concentración de DTs de tango a nivel mundial). Llegaron a la final junto a otras diez parejas, y se lucieron con "Libertango", de Piazzolla, en el Teatro Metropolitan. La copa se la llevaron los cordobeses Gisela Galeassi y Gastón Godoy, pero ellos tienen consuelo. "Ahora que los mejores maestros, los que de verdad saben de tango, nos dieron el OK, no vamos a detenernos", juran.

Johanna y Josip son dos profesionales. En su tarjeta personal están retratados en posición tanguerísima, en una foto enmarcada en un fileteado que tiene como fondo, por supuesto, el Obelisco. "Tango argentino . Csoportos és magánórák . Bemutatók fellépések" *(grupos y clases privadas, shows y performances*, eso quiere decir). "Josip Bartulovic . Kulik Johanna (en húngaro el apellido se coloca al principio): JOSELITO & JUANITA". La dieta básica de los húngaros en la Argentina es la pizza de Ugi's, y se enorgullecen de que los vendedores ya los reconozcan. Durante el Festival de Tango estuvieron saliendo en la tele y los pizzeros de Ugi's, el vendedor de diarios de la esquina del hotel, el dueño del supermercadito de enfrente, les dicen que son famosos. Y los tangueros de las milongas como "El Beso" o "El Niño Bien" (adonde van siempre que queda un hueco libre en sus agendas tangueras) quieren bailar con Johanna. "Y pensar que en Hungría es tan difícil explicar lo que hacemos...", se lamentan ellos. **KARINA MICHELETTO**

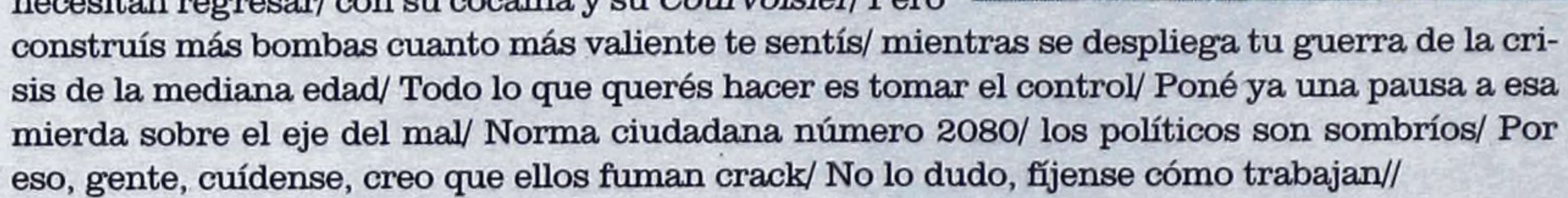
BEASTIE BOYS CONTRA LA GUERRA

Aflojá, George W.

In A World Gone Mad -
En un mundo que se ha vuelto loco

En un mundo que se ha vuelto loco no es fácil pensar claro/ Hay mucha violencia, odio y rencor/ La muerte está presente día y noche/ es el tiempo justo, luchamos la lucha de la no violencia//

Espejos, pantallas de humo y mentiras/ No son los políticos sino sus acciones a quienes desprecio/ Vos y Saddam necesitan regresar/ con su cocaína y su *Courvoisier*/ Pero construís más bombas cuanto más valiente te sentís/ mientras se despliega tu guerra de la crisis de la mediana edad/ Todo lo que querés hacer es tomar el control/ Poné ya una pausa a esa mierda sobre el eje del mal/ Norma ciudadana número 2080/ los políticos son sombríos/ Por eso, gente, cuídense, creo que ellos fuman crack/ No lo dudo, fíjense cómo trabajan//



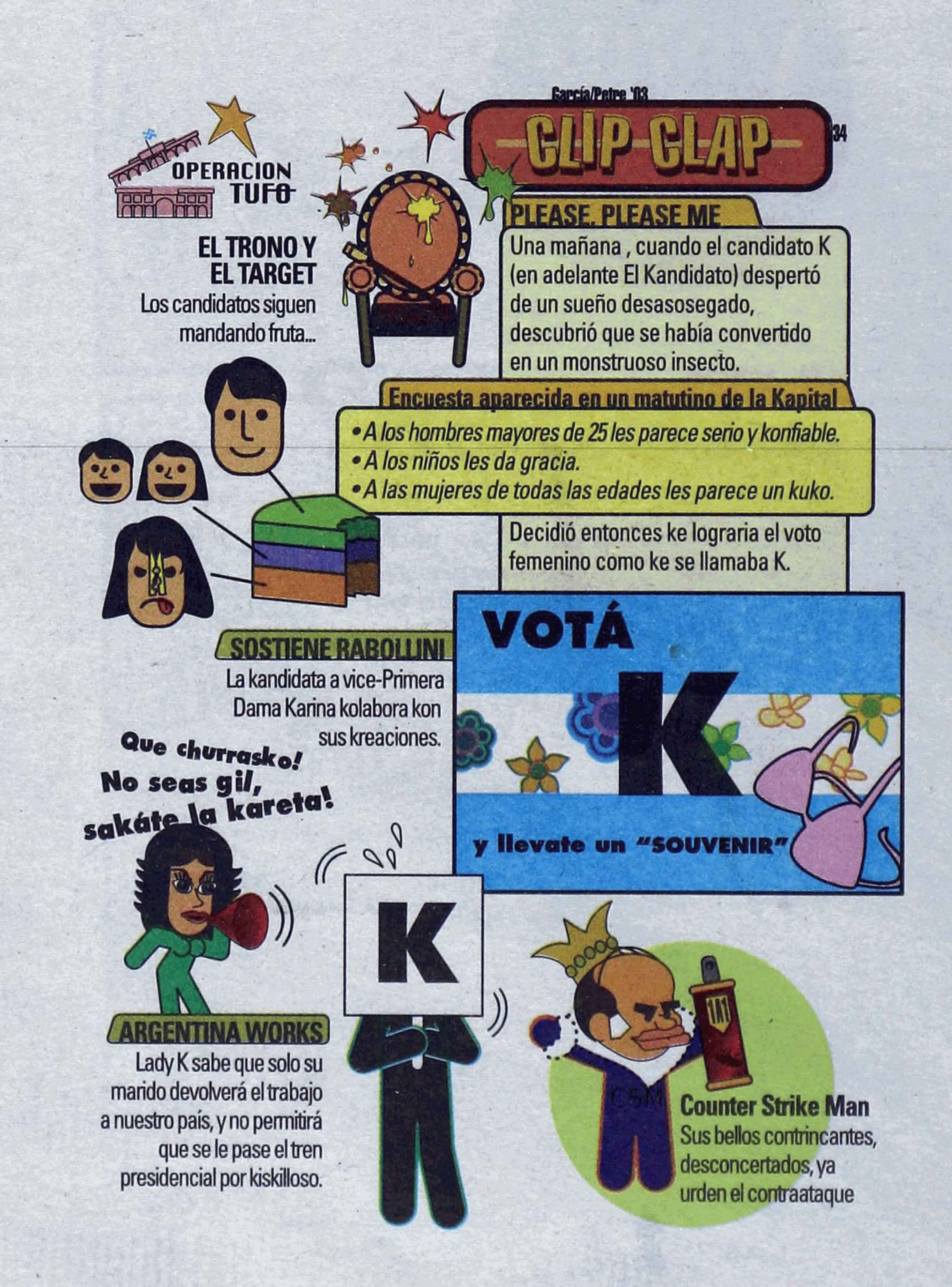
Primero fue la "guerra contra el terror", ahora la guerra contra Irak/ estamos llegando a un punto del que no es posible regresar/ Aflojemos con las armas y aflojemos con las bombas/ y paremos con las contribuciones corporativas con las que las construyen/ Me voy a dormir por sus discursos hasta que empiece a roncar/ Porque no voy a llevar un arma por una guerra por el petróleo/ As-Salamu alaikum, wa alaikum assalam/ Paz en Medio Oriente, paz para el Islam/ No nos entiendas mal porque amamos a Estados Unidos/ Pero esa no es razón para ponernos histéricos/ Están volcados en el syrup/ no somos wafles, no lo recibimos//

¿Cuántas personas deben ser asesinadas?/ ¿Para llenar los bolsillos de las familias del petróleo?/ ¿Cuántas de esas familias del petróleo morirán?/ ¡Ninguna! Entonces, ¿cómo es la cosa?//

Es tiempo de liderar y "desescalar"/ perder las armas de destrucción total y el odio/ De decir, "Oh, ¿qué está haciendo la Casa Blanca?"/ ¡Oh, no! Decí: "¿Qué carajo han estado urdiendo?/ No soy pro Bush y no soy pro Saddam/ necesitamos que estos tontos se tranquilicen/ George Bush, ya te parecés a Zoolander/ Intentando hacerte el duro en cámara/ ¿Qué, estoy drogado? Tenemos que parar esto/ Sacá la mano del bolsillo de mi abuela/

Necesitamos servicios de salud más que una guerra/ ¿Vos pensás que estamos luchando por la democracia?

Después de una pausa de cinco años sin material nuevo, los Beastie Boys publicaron una canción antibélica en su página web (www.beastieboys.com). "Creo que es importante decir algo sobre la política de Estados Unidos", explicó Adam Yauch. "Una guerra en Irak no puede resolver nuestros problemas; lo único que seguramente dará como resultado serán muchas muertes de personas inocentes."









ARBOL, UNA BANDA QUE "JUEGA"

Niños exploradores

Los pollos de Gustavo Santaolalla dicen que ellos no hacen como "montones de bandas": denunciar el presente también es posible desde la perspectiva de un pibe. "Somos un grupo de chicos haciendo cosas de grandes", aseguran.

POR ROQUE CASCIERO

Los cinco integrantes de Arbol no podrían ser más diferentes entre sí. Como ejemplo, no hay nada mejor que el contraste entre sus dos cantantes. Eduardo Schmidt asegura ser un "adicto a la lectura", que consume cuanto libro se ponga a su alcance. En cambio, Pablo Romero se define como "súper cabeza", ante las carcajadas de sus compañeros: "No leo nada, no voy al cine. Lo que más me gusta es salir en bicicleta y escribir sobre las sensaciones que tengo cuando ando por ahí, con el viento en la cara".

Precisamente, la ensalada de personalidades es la que ha producido una música que el propio quinteto admite como "difícil de clasificar", en la que conviven el rock, el ska y el punk con ritmos e instrumentos del folklore argentino. Con esos elementos, Arbol hace canciones energéticas con historias algo retorcidas, vistas (casi) desde los ojos de un niño. "Aprovechamos el lenguaje de los chicos para decir otras cosas. Por ejemplo, en muchas canciones hablamos de la mentira. La generación de nuestros padres es la que le hizo creer al país que 30 mil personas habían desaparecido por arte de magia. Esa misma mentira es la que después sentimos con el 1 a 1 y que vamos a seguir sintiendo hasta que no cambie la cosa, porque el mundo es careta. Pero no vamos a salir a gritar eso, ya lo hacen montones de bandas. Entonces usamos una imagen que es la de cuando sos chiquito, suena el teléfono y tu vieja te dice: *'Si es fulano, decile que no estoy'*. Ese es como el primer síntoma de mentira que te insertan en el chip. Y de eso a decir *'estamos en el Primer Mundo'* no hay mucha diferencia." No es casualidad, entonces, que el arte de **Chapusongs**, el segundo y más reciente álbum de Arbol, muestre una iconografía netamente infantil, como de revista para alumnos de escuela primaria. "Esta banda funciona como un grupo de chicos haciendo cosas de grandes", define Romero. Y el guitarrista Hernán Bruckner apoya: "Arbol tira esa cosa de energía positiva que tienen los chicos, de saber que las cosas están mal, pero seguir adelante. Nos interesa la sensibilidad de los pibes, esa cosa de expresividad que tienen. Por ejemplo, poder tocar una trompeta sin ser trompetista, desde la intuición y las ganas de jugar".

CECILIA SALAS

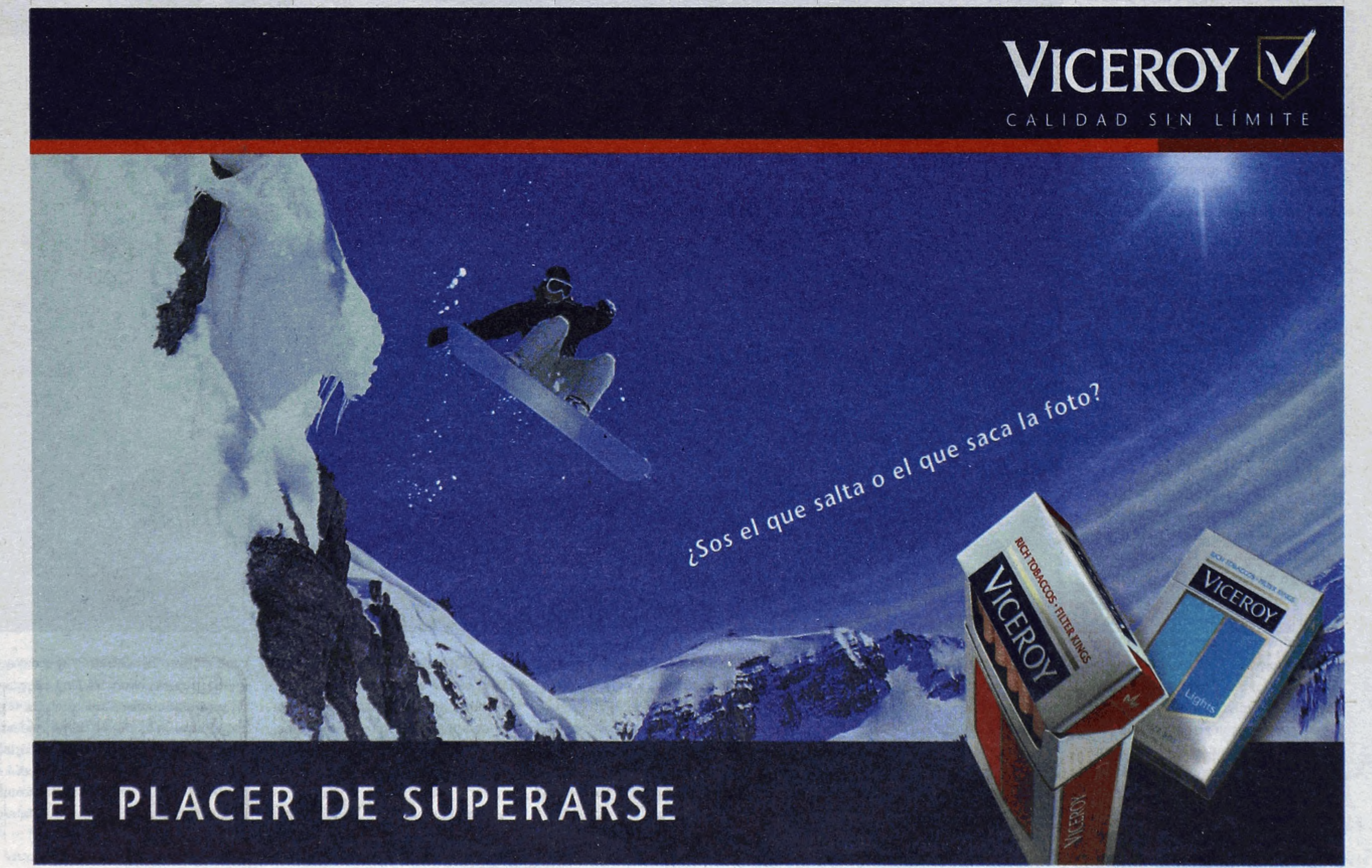
Por estos días, los miembros de Arbol juegan a que van a tocar otra vez en Cemento (este sábado) y a que pronto se subirán a un avión para su segunda gira por México y Estados Unidos. A veces, cuando juegan, ni siquiera pueden creer que ya llevan ocho años juntos y que grabaron dos discos para Surco, el sello de Gustavo Santaolalla. "Muchas bandas se cansan de pelearla, de no ganar un mango y encima tener que poner plata, pero lo que sostiene a una banda, finalmente, son las ideas", reflexiona Schmidt. "Cuando la gente escucha a una banda que trae una propuesta nueva, puede tardar un tiempo, pero el trabajo da sus frutos. Y Arbol siempre se rompió el culo para tratar de hacer algo original y sorprender todo el tiempo al público."

–Desde Arco Iris en adelante, algunas bandas argentinas se interesaron por mezclar ritmos del folklore argentino con el rock. ¿Ustedes se sienten parte de una tradición o eso les salió porque sí?

Pablo: –Las dos cosas.

Hernán: –Empezás haciéndolo porque tenés ganas y después terminás perteneciendo a algo.

Eduardo: –Al ser un grupo de rock, está bueno no tener las ataduras que tienen los grupos de folklore. El final de "La cáscara máscara", por ejemplo, está instrumentado como lo hacía Waldo de los Ríos, como un folklore de proyección pero del '50, con cintas y *electronics* de esa época. Por el lugar del que tomamos el folklore, podemos darnos esos lujos. Como es un estilo que recibimos de rebote, porque vivimos en Haedo y escuchamos más rock, podemos divertirnos y deformarlo. Total, no somos un grupo de folklore y nadie va a venir a retarnos. Y creo que desde algún lugar del folklore también se nos da permiso... Aunque no lo hayamos pedido. ■



UN DEALER CUALQUIERA: AYER, HOY Y ¿MAÑANA?

ENTREVISTA: **FEDERICO QUINTERO**
FOTOS: **NORA LEZANO**

"Alguien la tiene qu

Yo antes había vendido cartón *(ácido)*, pero ya había dejado. Y trabajando en la maderera conocí al Piru, de Derqui, que ni un diente tiene. El trabajaba a la vuelta del negocio, era cliente porque hacía el mantenimiento de un hotel. Y bueno, nos hicimos conocidos. Yo trabajo en la maderera de 8 a 8, de lunes a sábados. Empezamos a hacer onda con el Piru, y un día salió el tema del jamonazo *(cocaína)*. El era de Fiorito y conocía a todos los que tienen la movida, que traían la milonga del norte, desde Bolivia. Y me conseguía la tiza regalada. Y yo me pasaba el día tomando. Después también empecé a vender.

El Piru me la bajaba, porque él tenía su historia. Me traía una tiza, dos tizas. Cada una pesa más o menos 14 gramos, y la traía regalada. De ahí raspábamos todo lo que queríamos tomar esa noche y el resto, afuera. El Piru llegó a dejármela a 35 pesos, porque yo me hice muy amigo del Piru. Hacía la movida adelante mío, pero él ya no tomaba más, porque tiene un par de nenes. Por eso me la dejaba a mí. Me la empezó vendiendo a 70, después a 60, a 40, y después a 35 pesos.

El aparte tiene negocios... Otros negocios que me llegó a proponer a mí. Una vuelta había que esconder 100 tizas y pagaban... Todo fue antes de diciembre, porque los precios cambiaron... Pagaban 2 mil pesos por semana por tener las 100 tizas en tu casa. Calculá que es una re movida, porque hay una barrida y te siguen del norte. Un alto riesgo. Me la propuso y en un primer momento la pensé, porque al toque comprás. Pensé en tirarla en el sótano de mi edificio, qué sé yo... Pero sabés el olor a merca que deja por todos lados... Si alguien preguntaba... Qué sé yo... Yo no me hacía cargo. Siempre pensás en un lugar más o menos en común, no voy a poner en riesgo a mi familia... Yo vivo con mi vieja y mi viejo, por eso ni pensé en llevarla al departamento. Esa iba a ser la movida más grande desde que estábamos en esto, desde marzo del año pasado. Pero me fui para atrás. Me acuerdo más o menos porque fue una época en que yo estaba solo, los viernes, los sábados. Ahora, en pareja, no puedo porque no me dan los tiempos tampoco. Y si ella se entera, me mata.

Una vuelta, el Piru me dijo que había uno que viajaba a Salta a buscar milonga, y que cuando llegaba acá le daban 10 tizas. Yo le decía: "Piru, no te metás, no te metás". La cuestión es que le faltaban 200 pesos para el pasaje... Y bueno, le dije que yo ponía lo que faltaba para viajar y cuando volvían, me tiraban un par de tizas más. Calculá que a 35 eran unas cuantas tizas. Y bueno, la movida era pasarla por la frontera. El que la fue a buscar, fue con el hijo. No era Piru, era un amigo de él. Y bueno, quedó allá. Está allá todavía, preso, y tuvieron que mandar al hijo, que es un nene, para acá de nuevo. Yo le preguntaba todo el tiempo a Piru si de verdad estaba preso porque estaba verde por mi plata. Los 200 pesos no los vi más, pero son los riesgos del negocio.

EL CARTONERO

Distinto fue cuando vendía cartón, porque lo del jamonazo fue más cerrado, apenas un par de movidas. Cuando vendía cartón, venían de todos los barrios. Era más de pendejo, tendría 24, 25.

Me pasó una vez en la costa, tiempo después de haber dejado de vender, que venía caminando con mi chica, y me gritan: "¡Eh, Momo!", y me doy vuelta y no lo conocía. Doy un par de pasos adelante para que ella no escuchara, y le digo: "¿Qué hacés, cómo andás?". Y el pibe me sacó la foto... Me dice: "Yo te conozco de allá, del barrio, yo te voy pegar cartón, vamos siempre ahí, yo vivo en Mataderos".

Y la verdad es que yo tenía siempre

UN DEALER CUALQUIERA: AYER, HOY Y ¿MAÑANA?

“Alguien la tiene que vender”

ENTREVISTA: **FEDERICO QUINTERO**
FOTOS: **NORA LEZANO**

Porro, merca, pepas... Una dieta saludable y básica para mucha gente. Flagelo social para otros. Negocio rentable para unos pocos. Debajo, la realidad de la calle: alguien que hacía esas movidas, las cuenta. Segunda entrega de la serie.



Yo antes había vendido cartón *(ácido)*, pero ya había dejado. Y trabajando en la maderera conocí al Piru, de Derqui, que ni un diente tiene. El trabajaba a la vuelta del negocio, era cliente porque hacía el mantenimiento de un hotel. Y bueno, nos hicimos conocidos. Yo trabajo en la maderera de 8 a 8, de lunes a sábados. Empezamos a hacer onda con el Piru, y un día salió el tema del jamonazo *(cocaína)*. El era de Fiorito y conocía a todos los que tienen la movida, que traían la milonga del norte, desde Bolivia. Y me conseguía la tiza regalada. Y yo me pasaba el día tomando. Después también empecé a vender.

El Piru me la bajaba, porque él tenía su historia. Me traía una tiza, dos tizas. Cada una pesa más o menos 14 gramos, y la traía regalada. De ahí raspábamos todo lo que queríamos tomar esa noche y el resto, afuera. El Piru llegó a dejármela a 35 pesos, porque yo me hice muy amigo del Piru. Hacía la movida adelante mío, pero él ya no tomaba más, porque tiene un par de nenes. Por eso me la dejaba a mí. Me la empezó vendiendo a 70, después a 60, a 40, y después a 35 pesos.

El aparte tiene negocios... Otros negocios que me llegó a proponer a mí. Una vuelta había que esconder 100 tizas y pagaban... Todo fue antes de diciembre, porque los precios cambiaron... Pagaban 2 mil pesos por semana por tener las 100 tizas en tu casa. Calculá que es una re movida, porque hay una barrida y te siguen del norte. Un alto riesgo. Me la propuso y en un primer momento la pensé, porque al toque comprás. Pensé en tirarla en el sótano de mi edificio, qué sé yo... Pero sabés el olor a merca que deja por todos lados... Si alguien preguntaba... Qué sé yo... Yo no me hacía cargo. Siempre pensás en un lugar más o menos en común, no voy a poner en riesgo a mi familia... Yo vivo con mi vieja y mi viejo, por eso ni pensé en llevarla al departamento. Esa iba a ser la movida más grande desde que estábamos en esto, desde marzo del año pasado. Pero me fui para atrás. Me acuerdo más o menos porque fue una época en que yo estaba solo, los viernes, los sábados. Ahora, en pareja, no puedo porque no me dan los tiempos tampoco. Y si ella se entera, me mata.

Una vuelta, el Piru me dijo que había uno que viajaba a Salta a buscar milonga, y que cuando llegaba acá le daban 10 tizas. Yo le decía: “Piru, no te metás, no te metás”. La cuestión es que le faltaban 200 pesos para el pasaje... Y bueno, le dije que yo ponía lo que faltaba para viajar y cuando volvían, me tiraban un par de tizas más. Calculá que a 35 eran unas cuantas tizas. Y bueno, la movida era pasarla por la frontera. El que la fue a buscar, fue con el hijo. No era Piru, era un amigo de él. Y bueno, quedó allá. Está allá todavía, preso, y tuvieron que mandar al hijo, que es un nene, para acá de nuevo. Yo le preguntaba todo el tiempo a Piru si de verdad estaba preso porque estaba verde por mi plata. Los 200 pesos no los vi más, pero son los riesgos del negocio.

EL CARTONERO

Distinto fue cuando vendía cartón, porque lo del jamonazo fue más cerrado, apenas un par de movidas. Cuando vendía cartón, venían de todos los barrios. Era más de pendejo, tendría 24, 25.

Me pasó una vez en la costa, tiempo después de haber dejado de vender, que venía caminando con mi chica, y me gritan: “¡Eh, Momo!”, y me doy vuelta y no lo conocía. Doy un par de pasos adelante para que ella no escuchara, y le digo: “¿Qué hacés, cómo andás?”. Y el pibe me sacó la foto... Me dice: “Yo te conozco de allá, del barrio, yo te voy pegar cartón, vamos siempre ahí, yo vivo en Mataderos”.

Y la verdad es que yo tenía siempre porque compraba planchas de 50 cartones. Yo se la compraba al que se la bajaban de Holanda, a He-Man, uno que tiene un puesto de diarios chiquitito. A ése se la bajaban de Holanda,de verdad, vendía unas re planchas. Yo vendía más o menos una plancha por semana, pero llegaba el fin de semana y tenía mínimo 10 pepas... Ahora nadie tiene cartón, y el cartón se fue por las nubes, esta algo de 40 o 50 mangos. Pero yo, a los pibitos del barrio, se la cortaba en cuartos y se la vendía en cuartos a 5 mangos. Esa fue peor que la del jamonazo, porque estar puesto y vender droga siempre es un escándalo... Yo ahí ya estaba enganchado con el jamón, la época en la que más me enganché... Tomaba casi todos los días. Pero dejé de vender cartón cuando empecé a laburar en la maderera, hace 3 o 4 años. Cuatro años me parece ya... Ahí dejé de tirar cartón. Porque cuando empecé a hacer la movida con el cartón, yo no tenía laburo, paseaba perros, ¿me entendés? Paseando perros pateás la calle, y en la calle lo conocí a éste del cartón, el diariero.

Y venían a comprar de todos lados. Paraban el auto, la camioneta. Capaz que tenía un auto allá, una moto acá... ¿Sabés cuántas veces se pararon y me dijeron: “Qué tal, ¿no lo conocés a Momo?”, y me cagaba de risa porque Momo soy yo. Capaz que le decíamos: “No, no está”, con el Ricky nos cagábamos de la risa.

¿Sabés cómo empezó a vender faso el Ricky, el pibe que para conmigo? Cada gil que venía y te compraba un cartón, quería comprar churro. Un día lo agarré al Ricky y le dije: “Ricky, la concha de tu hermana, ponete a mover churro que te vas a llenar de plata...”.

LA MOVIDA

Se empezó a correr la bola de boca en boca, se desplegó. Gente de un lado, de otro, y así. Amigos de amigos. Y con el Ricky nos cagábamos de risa. Venían los chetos en coche, en camioneta. Y también distinguíamos barritas de pibes. Venían unos que movían porro. Pero la mayoría de los que conocía eran pibitos del barrio, les vendía de a cuartitos. No movía en cantidad porque ésa la hacía el que me la vendía a mí. Nunca vendí más de cuatro o cinco juntas, cuando alguno se iba de vacaciones. Venían de todas las edades, desde pendejos de 14 en adelante. Pero tampoco muy grandes. Eran más que nada los pibes que salían a bardear un sábado a la noche, a ese nivel.

¿Sabés cuando vendía a full? Cuando tocaban los Redondos ese fin de semana, que tocaban, no sé, en Concordia, en Córdoba. Esos días movía a dos manos, igual que los fines de semana largos que la gente se iba afuera. Y en la época de las Fiestas, para fin de año, también. En las Fiestas no me daban respiro. Me venían a buscar ahí donde paraba. Me acuerdo de unas Fiestas que estuve tirando, que me iba a las 8 de la noche a sentarme ahí, y movía, movía, movía... Para nosotros, que éramos cinco o seis, ponía un cartón sin cobrarlo. Era así. También me ha pasado de perder cinco o seis cartones, de estar bardeado y los perdía.

Al principio eran todos conocidos, pero al tiempito ya se había pasado de boca en boca y venían de todas partes, porque yo tenía todos los días. Siempre. Yo no me explico cómo el que mueve se puede quedar sin... Yo cuando veía que me quedaban dos o tres cartones, compraba veinte más. No me quedaba nunca sin.

“TELENOCHE INVESTIGA”

En esa vuelta yo paseaba perros, y capaz que ya a la mañana salía con uno o dos cartones, por las dudas, por si venía alguien. Hacía toda la recorrida, estaba en la plaza. Y fui el primero que empezó a vender de a cuartos, cosa que nadie hacía. Y todos me decían que estaba re loco. Yo les decía: “Si no vendo cuartos, no la vendo, porque te quedan debiendo y no se lo cobrás más”.

Al mediodía comía en casa, y después de comer, a parar a lo del chino, a las dos o tres de la tarde capaz que ya estaba allá. Así es como no hacía un *catzo* en todo el día, fisuraba y quedaba ahí. Y así es como me agarréel vicio posta de tomar jamonazo, en esa época, porque había noches que tenía mucha plata. Yo agarraba todo el fajo y lo repartía entre los que estábamos ahí, porque si me paraba la cana tenía 200 o 300 pesos, y los demás no tenían nada. O dejaba el rollo de plata en un árbol, para no tenerla encima. Las pepas las tenía encima, te cagás de la risa, no pasa nada con las pepas.

Con la cana pasó de todo. Me los crucé varias veces después de tirar un cartón, y me cagué todo. Aparte ya me conocían. Cuando me paraban, me decían: “¿Qué hacés, cómo andás?”. Y ya sabían dónde parábamos, tenían nuestros documentos. No les queda nada en el aire porque desgraciadamente son unos perfectos hijos de puta. Yo entraba a mi casa y escuchaba una sirena y me comía que estaban esperándome en la puerta. Un bardo. Si tenía 25 o 50 pepas en mi casa, y estaba todo el día re loco, re duro y re peposo.

Pero yo dejé de mover no sólo cuando tuve la oportunidad de laburar sino porque un día vinieron unos pibes del barrio a decirme que la hagamos bien, tranquilos y que tengamos mucho cuidado porque les habían dicho que nos estaban marcando y nos habían sacado la foto, y al toque nos enteramos de que, siendo el auge de “Telenoche investiga”, los vecinos se juntaban, y la gente del barrio no es boluda. Se empezó a correr la bola de que habían llamado a “Telenoche”. Entonces nos empezamos a perseguir, empezamos a mirar más a quién le vendíamos. Ahí dejé de hacer la movida. Pero también era plata que no me servía para nada porque no aportaba en mi casa, no me podía comprar nada, porque mis viejos me iban a preguntar de dónde la sacaba. Me la deliraba, compraba merca, invitaba a los pibes a comer pizza, pagaba las birras, me iba a ver al equipo cuando jugaba en Córdoba, en Rosario. Hacía todo lo que no tenía que hacer. Pero no me enganché, la hice con la sabiola.

EL FUTURO

A mí la guita no me llama. Antes no me costaba un carajo ganarla, y así la gastaba. Me emborrachaba todos los días... Pero me di cuenta de que no me iba a conducir a ningún lado. Además, el alcohol es una de las cosas más denigrantes que hay. Tenía una cabeza de tarado y no me daba mucha cuenta de las cosas. Y se me pudría con mis viejos, estaba todo mal.

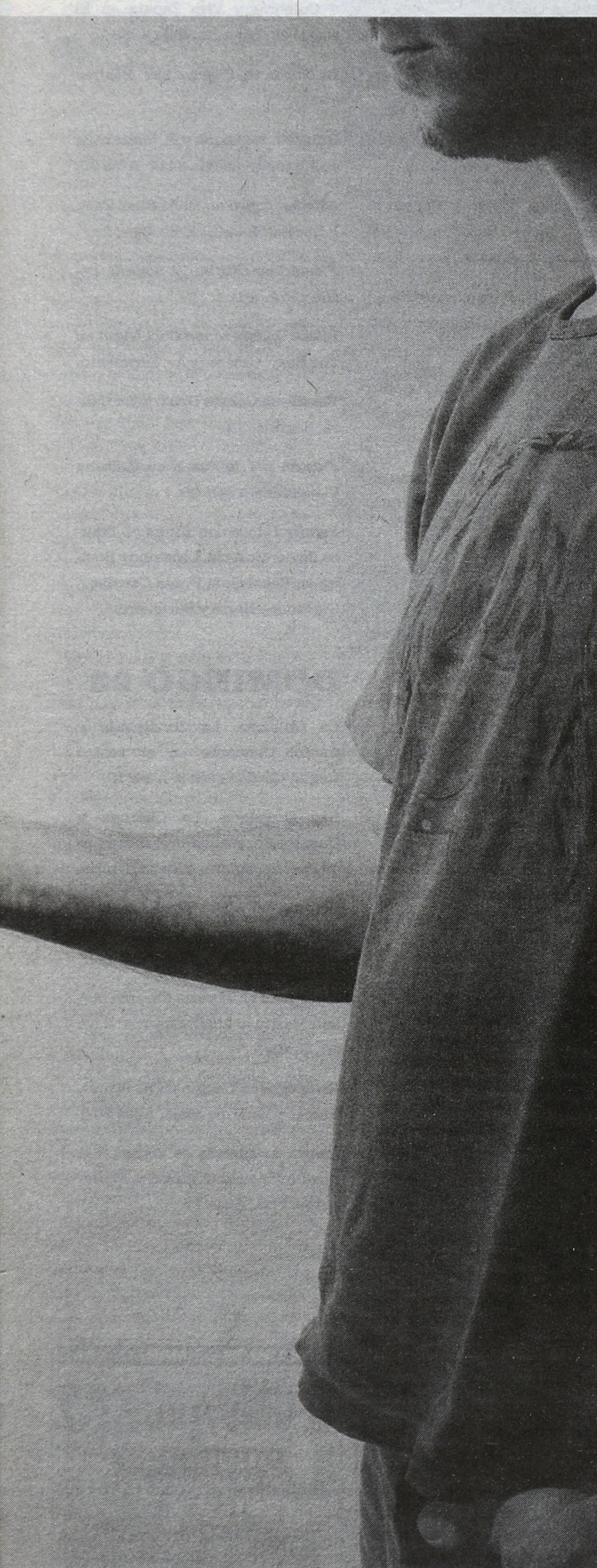
En ese momento no pensaba en el futuro, así que no sabía si lo iba a hacer toda la vida. En realidad vivía muy mal el presente. Y al toque que se empezó a rumorear eso de “Telenoche”, me di cuenta de que no iba más. También estaba separado de mi chica, y tenía más tiempo para romper las pelotas, para delirar. Es otra cosa. Creo que en ese momento –ahora me doy cuenta– no tenía la contención adecuada. Personalmente me pasó que cuando no estaba con el apoyo que necesitaba, más la bardeaba. Pero de eso me doy cuenta ahora.

Igual, como consumidor, sé que alguien la tiene que vender, de algún lado hay que sacarla, pero no voy a ser yo el que corra todos los riesgos. Lo mejor sería que se legalice pero, mientras, yo no la voy a vender. ¿Sabés cuánto sacaba por fin de semana en esa época? Llegué a sacar 500 pesos, lo que ahora no gano por mes laburando. Ahora gano 450 y me dan 4 pesos por día para la comida, todo en negro, por supuesto. Te dije que estoy de 8 a 8 de lunes a sábados, así que calculá... ■

e vender"

Porro, merca, pepas... Una dieta saludable y básica para mucha gente. Flagelo social para otros. Negocio rentable para unos pocos. Debajo, la realidad de la calle: alguien que hacía esas movidas, las cuenta. Segunda entrega de la serie.





porque compraba planchas de 50 cartones. Yo se la compraba al que se la bajaban de Holanda, a He-Man, uno que tiene un puesto de diarios chiquitito. A ése se la bajaban de Holanda,de verdad, vendía unas re planchas. Yo vendía más o menos una plancha por semana, pero llegaba el fin de semana y tenía mínimo 10 pepas... Ahora nadie tiene cartón, y el cartón se fue por las nubes, está algo de 40 o 50 mangos. Pero yo, a los pibitos del barrio, se la cortaba en cuartos y se la vendía en cuartos a 5 mangos. Esa fue peor que la del jamonazo, porque estar puesto y vender droga siempre es un escándalo... Yo ahí ya estaba enganchado con el jamón, la época en la que más me enganché... Tomaba casi todos los días. Pero dejé de vender cartón cuando empecé a laburar en la maderera, hace 3 o 4 años. Cuatro años me parece ya... Ahí dejé de tirar cartón. Porque cuando empecé a hacer la movida con el cartón, yo no tenía laburo, paseaba perros, ¿me entendés? Paseando perros pateás la calle, y en la calle lo conocí a éste del cartón, el diariero.

Y venían a comprar de todos lados. Paraban el auto, la camioneta. Capaz que tenía un auto allá, una moto acá... ¿Sabés cuántas veces se pararon y me dijeron: "Qué tal, ¿no lo conocés a Momo?", y me cagaba de risa porque Momo soy yo. Capaz que le decíamos: "No, no está", con el Ricky nos cagábamos de la risa.

¿Sabés cómo empezó a vender faso el Ricky, el pibe que para conmigo? Cada gil que venía y te compraba un cartón, quería comprar churro. Un día lo agarré al Ricky y le dije: "Ricky, la concha de tu hermana, ponete a mover churro que te vas a llenar de plata...".

LA MOVIDA

Se empezó a correr la bola de boca en boca, se desplegó. Gente de un lado, de otro, y así. Amigos de amigos. Y con el Ricky nos cagábamos de risa. Venían los chetos en coche, en camioneta. Y también distinguíamos barritas de pibes. Venían unos que movían porro. Pero la mayoría de los que conocía eran pibitos del barrio, les vendía de a cuartitos. No movía en cantidad porque ésa la hacía el que me la vendía a mí. Nunca vendí más de cuatro o cinco juntas, cuando alguno se iba de vacaciones. Venían de todas las edades, desde pendejos de 14 en adelante. Pero tampoco muy grandes. Eran más que nada los pibes que salían a bardear un sábado a la noche, a ese nivel.

¿Sabés cuando vendía a full? Cuando tocaban los Redondos ese fin de semana, que tocaban, no sé, en Concordia, en Córdoba. Esos días movía a dos manos, igual que los fines de semana largos que la gente se iba afuera. Y en la época de las Fiestas, para fin de año, también. En las Fiestas no me daban respiro. Me venían a buscar ahí donde paraba. Me acuerdo de unas Fiestas que estuve tirando, que me iba a las 8 de la noche a sentarme ahí, y movía, movía, movía... Para nosotros, que éramos cinco o seis, ponía un cartón sin cobrarlo. Era así. También me ha pasado de perder cinco o seis cartones, de estar bardeado y los perdía.

Al principio eran todos conocidos, pero al tiempito ya se había pasado de boca en boca y venían de todas partes, porque yo tenía todos los días. Siempre. Yo no me explico cómo el que mueve se puede quedar sin... Yo cuando veía que me quedaban dos o tres cartones, compraba veinte más. No me quedaba nunca sin.

"TELENOCHE INVESTIGA"

En esa vuelta yo paseaba perros, y capaz que ya a la mañana salía con uno o dos cartones, por las dudas, por si venía alguien. Hacía toda la recorrida, estaba en la plaza. Y fui el primero que empezó a vender de a cuartos, cosa que nadie hacía. Y todos me decían que estaba re loco. Yo les decía: "Si no vendo cuartos, no la vendo, porque te quedan debiendo y no se lo cobrás más".

Al mediodía comía en casa, y después de comer, a parar a lo del chino, a las dos o tres de la tarde capaz que ya estaba allá. Así es como no hacía un *catzo* en todo el día, fisuraba y quedaba ahí. Y así es como me agarréel vicio posta de tomar jamonazo, en esa época, porque había noches que tenía mucha plata. Yo agarraba todo el fajo y lo repartía entre los que estábamos ahí, porque si me paraba la cana tenía 200 o 300 pesos, y los demás no tenían nada. O dejaba el rollo de plata en un árbol, para no tenerla encima. Las pepas las tenía encima, te cagás de la risa, no pasa nada con las pepas.

Con la cana pasó de todo. Me los crucé varias veces después de tirar un cartón, y me cagué todo. Aparte ya me conocían. Cuando me paraban, me decían: "¿Qué hacés, cómo andás?". Y ya sabían dónde parábamos, tenían nuestros documentos. No les queda nada en el aire porque desgraciadamente son unos perfectos hijos de puta. Yo entraba a mi casa y escuchaba una sirena y me comía que estaban esperándome en la puerta. Un bardo. Si tenía 25 o 50 pepas en mi casa, y estaba todo el día re loco, re duro y re peposo.

Pero yo dejé de mover no sólo cuando tuve la oportunidad de laburar sino porque un día vinieron unos pibes del barrio a decirme que la hagamos bien, tranquilos y que tengamos mucho cuidado porque les habían dicho que nos estaban marcando y nos habían sacado la foto, y al toque nos enteramos de que, siendo el auge de "Telenoche investiga", los vecinos se juntaban, y la gente del barrio no es boluda. Se empezó a correr la bola de que habían llamado a "Telenoche". Entonces nos empezamos a perseguir, empezamos a mirar más a quién le vendíamos. Ahí dejé de hacer la movida. Pero también era plata que no me servía para nada porque no aportaba en mi casa, no me podía comprar nada, porque mis viejos me iban a preguntar de dónde la sacaba. Me la deliraba, compraba merca, invitaba a los pibes a comer pizza, pagaba las birras, me iba a ver al equipo cuando jugaba en Córdoba, en Rosario. Hacía todo lo que no tenía que hacer. Pero no me enganché, la hice con la sabiola.

EL FUTURO

A mí la guita no me llama. Antes no me costaba un carajo ganarla, y así la gastaba. Me emborrachaba todos los días... Pero me di cuenta de que no me iba a conducir a ningún lado. Además, el alcohol es una de las cosas más denigrantes que hay. Tenía una cabeza de tarado y no me daba mucha cuenta de las cosas. Y se me pudría con mis viejos, estaba todo mal.

En ese momento no pensaba en el futuro, así que no sabía si lo iba a hacer toda la vida. En realidad vivía muy mal el presente. Y al toque que se empezó a rumorear eso de "Telenoche", me di cuenta de que no iba más. También estaba separado de mi chica, y tenía más tiempo para romper las pelotas, para delirar. Es otra cosa. Creo que en ese momento –ahora me doy cuenta– no tenía la contención adecuada. Personalmente me pasó que cuando no estaba con el apoyo que necesitaba, más la bardeaba. Pero de eso me doy cuenta ahora.

Igual, como consumidor, sé que alguien la tiene que vender, de algún lado hay que sacarla, pero no voy a ser yo el que corra todos los riesgos. Lo mejor sería que se legalice pero, mientras, yo no la voy a vender. ¿Sabés cuánto sacaba por fin de semana en esa época? Llegué a sacar 500 pesos, lo que ahora no gano por mes laburando. Ahora gano 450 y me dan 4 pesos por día para la comida, todo en negro, por supuesto. Te dije que estoy de 8 a 8 de lunes a sábados, así que calculá... ■



JUEVES 20

Timmy O'Tool, Infierno 18, Oisin, Decenadores, Saibo, Neo Kai, Digital, Booz, Duff y Kung Shi en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18. Llevar alimentos no perecederos.

Bristol en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Alambre González & Daniel Raffo en Humano Pub, Nicaragua y Fitz Roy. A las 23. Gratis.

Roger Myers, Soundblaster y Comme en El Andén, Chile 467. A las 21.

Que Rule en El Rektorado, calles 6 y 47, La Plata. A las 17.

Fiesta Club 69 con **DJ Javier Zuker** y **DJ Nico Cota** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

VIERNES 21

Las Pelotas en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

El Soldado y MAM, con **La Subterránea, Jaqueca, Crío, Siete Vidas** y **Buda** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

La Mississippi en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Blues Motel, con **Fandango** y **Guardia 28** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Sin Ley, No Hay Opción y **Pasando Hambre** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

Villanos en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Minoría Activa, Sudarshana, Slam Up!, Patrick Steve y **Niños Enfermos** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Maleza, S.R.I. y **Kalipsonian** en Ruca Chalten, Venezuela 632.

Dormilona y **Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489.

Topos, Asesinos Cereales, Torch y **Extraño Fin** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.

Mata Kerneros, Reaktor y **Actitud Alterada** en Pototo Pub, 25 de Mayo y Gandini, Tristán Suárez. A las 22. Gratis.

Braulio D'Aguirre en El Living, M. T. de Alvear 1560. A las 2.

Karina Cohen y **Vértigo** en Guebara, Humberto 1º 463. A las 22.

El Maestro Apolo y más en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Mad, Marea Roja y **Cartón Pintado** en Parque Domínico, Mitre al 5000. A las 16.

Marzo del 76 y **Juventud Desigual** en Nicolás Jorge y Vélez Sarsfield, Haedo. A las 22, contra el desalojo del centro comunitario Abriendo Caminos.

Josefina Pretende en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 23.

Diego Mizrahi y **Sattva** en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata.

Gabriel Gratzer & The Cotton Pickers en Oídos Sordos, Bonpland 1577. A las 23.

Marea Roja en Speed King, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 24.

Los Sábalos en Remembranza Candombe, Cochabamba 411. A las 23.

Mensajeros, Medio Caño y **Mansalva** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 22.

Rosa la Ruidosa en Pabellón IV, Uriarte 1331. A las 22.

Alambre González en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda.

Ioja en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 21.

La Barca en El Baldío Teatro, Av. Wernicke 2866 (piso 2), Ciudad Jardín. A las 23.30.

Ella Es Tan Cargosa en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24. Gratis.

Cexxa, 7 Magníficoz y **Panorámica** en Especial, Córdoba 4391.

Vía Varela y **Los Scapes** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 21.

Fiesta The Living Sound con **Braulio D'Aguirre** en El Living, M.T. de Alvear 1540. A la 1.30.

Fiesta Superclub con **DJ Tommy Jacobs** e **Indamix** en Buenos Aires News, Libertador 3883. A las 23.

SABADO 22

Las Pelotas en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Los Cafres y **Agrupación Skabeche**, con **Resistencia Suburbana, Yalib** y **Kuko** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Karamelo Santo en La Trastienda, Balcarce 458. A las 22.

Arbol, con **Rey Momo, Ojas** y **Nodisco** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

El Bordo, Estado Vegetal y **Trapos Rotos** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Leo Maslíah en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Shaila, Nine Lives y **Nup** en el Teatro Arlequines, Perú 570. A las 22.

Ummagumma (tributo a Pink Floyd) en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. A las 22.30.

Villanos en Speed King, Sarmiento 1679. A las 21.

Totus Toss, Decenadores y **Dregade** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

Nuevas Raíces y **Satélite Kingston** en Niceto, Niceto Vega 5510.

Mozambique, Tierra y **Fausto & Banda Cuenco** en Ruca Chalten, Venezuela 6432. A las 23.

Mentor, Abrasadera y **Sanedrin** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

The Keruza en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24. Llevar ropa para niños.

Panza, Goodown y **Vencedrine** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.30.

Juana la Loca en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Nomadas en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.30.

Electrificate en Alvarez y Borges, Velasco 1136. A las 24.

Trío Argentino de Bajos en Anfitrión, Venezuela 3340. a las 23.

Unsweet y Fiesta brit pop en Kronopios, Elcano 3640. A las 22.

Pappo, Diego Mizrahi y **Chugo** en Parque Olavarría, Olavarría. A las 15.

Riddim, Barrio Chino y **San Tuca** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 22.

Telefryzer, Valerio, Richter, Pichi, Frentz Moon y más en el Festival Premetro, San Juan 1914. A las 14. Gratis.

Los Umbanda en el Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.

M.A.D. en la Sociedad Española, Avellaneda y Pelegrini, Marcos Paz. A las 22.30.

Olfa Meocorde, Macarena's Summer y **Kundalinis** en Escape al Arte, Marcos Sastre 57, Haedo.

El Bordo y **Estado Vegetal** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

7 Culebras y **Viva Zapata** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085.

La Turca en Plasma Bar, Piedras 1856.

Billordo, Nerdkids y **F. Cenzabella** en Plató, Rivadavia 3412. A las 22.

Aztecas Tupro en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Underground Cool Night en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento.

Fiesta con **Cohete Grúa** en La Causa, Seguí 1173.

Fiestón por la Paz II en Guardia Vieja 3360. A la 1.30.

Family Dance con **Kings of Trance, Javier Bussola, Leozinho** y **Boeing** en Beachclub, Punta Carrasco, Costanera Norte y Sarmiento.

DOMINGO 23

La Chilinga, La Sonámbula y **Anetol Delmonte** en el Teatro Regio, Córdoba 6056. A las 19.

San Camaleón, La Chilinga y **Cuentos Borgeanos** en el anfiteatro de Puerto Madero. A las 17. Gratis.

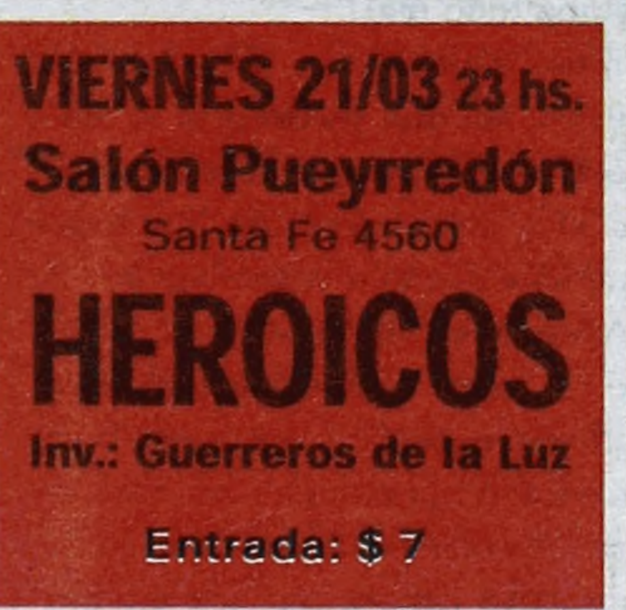
Cenizas del Alba y **Dr. Rock** en el Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15. Gratis.

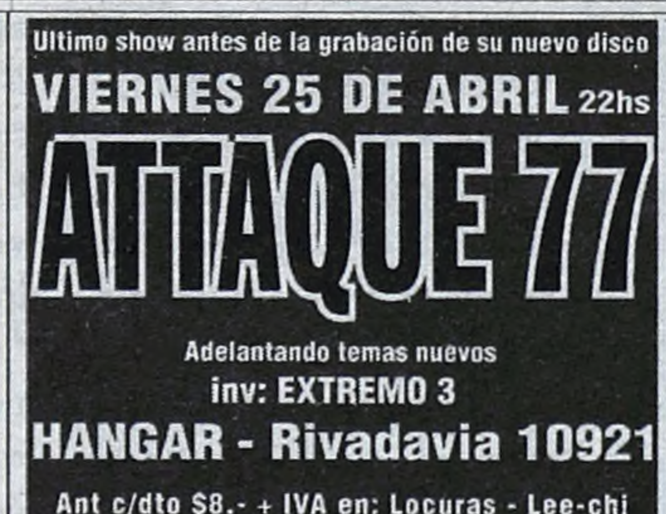
Color Azul en la plaza Caseros, Av. San Martín al 2300, Caseros. A las 19. Gratis.

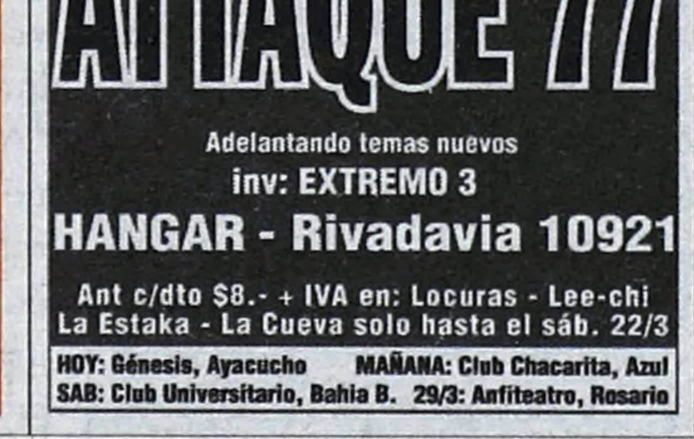
Galápagos en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 20.

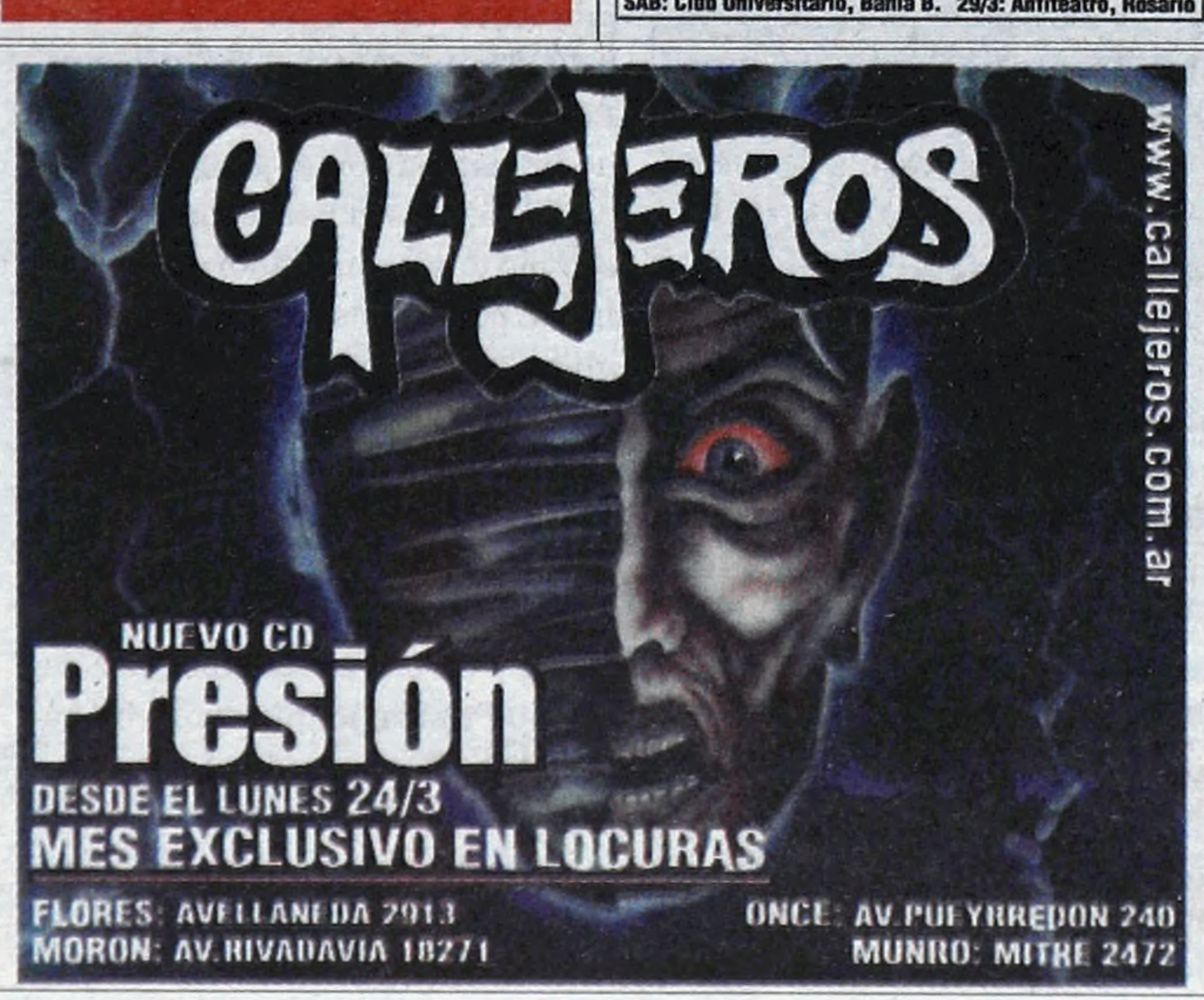
Puesta de **Agencia de Viajes** en el Jardín Japonés, Casares y Figueroa Alcorta. A las 19.





















SALTA Y JUJUY, NUEVAS PATRIAS MOCHILERAS

El gran país del Norte

El turismo de fronteras adentro y con bajo (bajísimo) presupuesto encontró una nueva Meca. Jujuy y Salta, donde los aislantes enrollados en las espaldas se convirtieron en el símbolo del verano 2003.



TEXTO Y FOTOS DE **JAVIER AGUIRRE**

El sol pica, pero gracias a la ausencia de humedad (que, confirmado, es lo que mata) no hace calor, salvo al mediodía. Y el enclave mochilero argentino por excelencia, el Sur, mudó este año la posta unos 2 mil kilómetros hacia el Norte. Así, Jujuy y Salta viven una primavera turística, acaso no tan redituable como el flujo de gringos alentado por el dólar alto, pero sí mucho más numerosa y ruidosa. Rondas de mate y cigarrillos de todo tipo, duraznos a un peso la bolsa de quince, gorros de lana recién comprados, cumbia, Los Piojos, sikus, más cumbia, tamales amarillos de venta callejera, guitarras con fundas de fajina, neoartesanos vendiendo pulseras, grupos de minitas con mejillas rojas, grupos de chabones con barbas de una semana... El paisaje nórdico argentino incorporó como nunca la estética mochilera.

El extremo norte de la Quebrada de Humahuaca (norte del Norte) está a casi 24 horas de micro de Buenos Aires, una travesía de cielos e infiernos, como las hiperdensas selvas de altura o los ardientes llanos de Santiago del Estero, respectivamente. Humahuaca es un pueblo colonial; los coches avanzan lento por callejuelas que parecen intestinos y rozan con sus espejos a los mochileros más lentos, quizás algo apunados. La bolsita –siempre de nylon verde– de hojas de coca cuesta un peso y es el chicle perfecto; quita el hambre y la sed. Ahora que la opción "convertibilidad" de continuar hacia el Norte (La Quiaca, Bolivia, Perú, siga hasta Machu Picchu) quedó en desuso por cuestiones cambiarias, aparecen tesoros ocultos en el circuito argentino, como Iruya. Un colectivo setentoso va y viene una vez por día entre Humahuaca (Jujuy) e Iruya (Salta), por un camino que recuerda al de "La Meca" mochilera boliviana, Coroico. Con ripio en zigzag montañoso y zona de derrumbes abierta las 24 horas, son tres las horas de viaje para llegar a un pueblo imposible, cabeza dura, construido en un balconcito de piedra en la montaña y con una iglesia de techo ¡azul! como todo centro. Tres cóndores sobrevuelan el pueblo a eso de las siete de la tarde, cuando los únicos turistas que todavía quedan son los previsores que llevaron carpa (ningún camping sino el jardincito de algún vecino que cobra "a voluntad") o se animaron a un parador. Al día siguiente, una cabalgata de dos horas lleva a San Isidro, que no es el aventajado municipio bonaerense sino un caserío de tejedores formado por viviendas de piedra, sin luz eléctrica, donde los pobladores usan la tracción del agua de un mini-río para hilar gorros, morrales y ponchos. Es martes a las diez de la mañana, pero no parece hora pico.

Otra vez en la Quebrada, la cumbia suena de 8AM a 6AM si estás en Tilcara, capital del bardo jujeño y de las pintadas "Aguante Talleres de Perico", uno de los equipos de fútbol del Norte con hinchada más militante. Las caminatas entre cactus y piedras, para ver una cascada que se llama Garganta del Diablo o bien restos arqueológicos (los *mainstream*, como el Pucará; o los *under*, como el Antigal), tienen a las frutas como víveres esenciales y baratos: duraznitos, peras, manzanas, higos y uvas son la dieta del día. Y las empanadas, el locro o el cabrito (con vino tinto), la de la noche. Aunque los cartones de tetra en el piso evidencian que, como pasión regional, el vino no tiene horario.

El recorrido Norte-Sur lleva a Purmamarca que, más allá de su marketinero Cerro de los Siete Colores, tiene otras montañas, rojas como ladrillo (el Camino de los Colorados), que recuerdan a Tattooine, aquel planeta desértico de *La Guerra de las Galaxias* (digamos, episodio 4). Desde Purmamarca, un par de astutos baqueanos –con una 4x4, o con una camioneta curtida– viajan por veinte pesos hasta Salinas Grandes, un descomunal desierto de sal al que sólo se animan las vicuñas más osadas del mundo y los mineros más sufridos del mundo. Y que queda a tres horas del pueblo por un camino de leyenda, que cruza las nubes, los valles, los cardonales y las montañas. Durante el viaje, sentados o en cuclillas en la caja de la camioneta, los mochileros son blanco de la competencia entre las crueldades del solazo, el frío, la altura y el viento. Pero la llegadaal país de la sal infinita y el descubrimiento de sus inesperados pozos de agua –helada, cristalina y, claro, bien salada– lo vale.

Otra vez en Salta; los derrumbes, el precio (120 pesos), los desperfectos y otros misterios paranormales hacen que el hiperturístico Tren de las Nubes sea siempre una empresa de incierta concreción. Este verano, acaso con la llegada del flujo mochilero, otro colectivo setentoso (el "Quebradeño") inició su recorrido por una ruta paralela a la vía. Y se convirtió en la alternativa top, tanto para mochileros como para pobladores locales que se trasladan entre San Antonio de los Cobres (pura Puna argentina, a pasitos de Chile) y Salta capital, una ciudad hermosa pero notoriamente afeada por las caripelas de la nefasta fórmula *Ya saben quién*-Romero (gobernador salteño). El trayecto paralelo al Tren de las Nubes sorprende por lo que ocurre a bordo –cajones de fruta, encomiendas de pueblo a pueblo, bocinazos en medio de la nada para advertir a un rancho que llegó el Quebradeño, nenas que llevan pollitos en su falda y vendedores ambulantes cuyas mercaderías alimenticias desafían toda lógica–, pero mucho más por los paisajes. Montañas, más cactus, desiertos, arbustos, cabras negras, sitios arqueológicos en cada curva, burros rebeldes en el camino que no se intimidan ante los motores, y zonas urbanizadas que no son más que una capilla, un corral hecho de piedras y una canchita de fútbol al lado del infinito. Si no es el fin del mundo, lo parece. Aunque también parece el principio. ■



1990. EEUU. Cansada de sufrir cada vez que se depila el bozo (zona ubicada encima del labio superior), la primera dama le pide a su esposo George Bush que haga algo



El presidente da instrucciones precisas a la CIA



En 1994 la CIA crea una sustancia capaz de impedir el crecimiento de los pelos del bigote, que la Sra. Bush utiliza con fines cosméticos (la sustancia, no el bigote). En 2003 la CIA usa esta sustancia contra Saddam



En 48 horas al tirano de Bagdad se le cae el bigote, pilar fundamental de su despótico poder



Carente de toda autoridad, Hussein renuncia y se va al Varela Varelita

2002. Bs. As. El caso García Belsunce marca un antes y después en la historia de los grafitis en los baños públicos



www.danielpaz.com.ar





Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Karamelo Santo prepara una nueva gira europea, que prevé escalas en Alemania, Austria, Francia, Dinamarca, Italia, República Checa y Polonia. A modo de despedida, y coincidiendo con sus once años de carrera, la banda mendocina se presentará este sábado en La Trastienda.

4 El nuevo clip de System of a Down de la canción "Boom!", dirigido por el periodista incorruptible Michael Moore, incluye imágenes de las manifestaciones antibélicas en todo el mundo, y animaciones en las que Bush, Blair, Saddam y Bin Laden vuelan por el aire montados en misiles.

3 Se cumplen 15 años de la muerte de Miguel Abuelo y está prevista una serie de homenajes a su inmensa (y loca) figura en el Centro Cultural San Martín. El miércoles desde las 19.30 habrá una muestra fotográfica y un audiovisual; y el sábado 29 en Palermo habrá un festival donde tocarán los ex abuelos Daniel Melingo, Gustavo Bazterrica y Gringui Herrera, además de Gato Azul Peralta, El Soldado, Claudia Puyó, Ciro Fogliatta y Alejandro Medina, entre otros.

2 "Axl no es Guns'n'Roses; si graba un disco solista le desearé lo mejor, pero Paul McCartney no anda por ahí llamándose Los Beatles", dijo Matt Sorum, ex baterista de GNR y parte del proyecto que, junto a Slash, Izzy Stradlin y Duff McKagan, busca cantante para la banda The Project. Mientras que el ex Skid Row Sebastian Bach es candidato, el "casting" para encontrar reemplazo para Axl fue vendido a la TV y tendrá su formato de reality show. ¿Conducirá Marley, también?

1 San Miguel de Tucumán debutará en el circuito de festivales rockeros con el Brahma Rock Tucumán 2003, el 12 de abril en la cancha de Atlético, con un cartel que incluye a Las Pelotas, Catupecu Machu, Ratones Paranoicos, Carajo, Agrupación Skabeche y las bandas locales Karma Sudaca, Trilogía, Arkángel, Luzbel y Volstead.

EL DICHO

"Algunos tocan como Los Piojos y otros son piojosos." "Piojos pelotudos." Dos frases que Charly García pronunció en medio de una zapada en el Soul Café, el domingo pasado. Lo más extraño (y gracioso) del caso es que fueron dichas delante del mismísimo Andrés Ciro, a un metro de distancia. García había subido al escenario a tocar covers de los Rolling Stones junto a Juanse y la banda de Gillespi, durante la presentación de la nueva revista *Txt*. Más tarde, se incorporó el cantante de Los Piojos, quien se abrazó con García (sabida es la corriente mutua de "simpatía" entre ambos, nacida en Miami, durante la edición 2002 del Festival Argentino). Cuando el público comenzó a corear el estribillo de "Tan solo", Charly se enojó y la emprendió con "Mister Jones". Y después pasó lo contado al principio. Pero la sangre no llegó al río: al parecer, García y Ciro Martínez continuaron la noche hasta muuuuuuy tarde. ¿Nace un amor?

EL HECHO

Durante su gira-estadía del 2002 en México, los Nuevas Raíces presenciaron un show del célebre productor Mad Professor –algo así como el padre del *dub*, además de haber trabajado con David Bowie, Massive Attack y el gran Lee "Scratch" Perry"–, a quien le dieron una copia de su disco debut **Un destino**. Según cuenta el cantante Manu, "al día siguiente nos llamó y nos hizo toda una crítica sobre la grabación, sugiriéndonos algunas cosas. Y nos propuso grabarnos el segundo disco". El resultado de esta bonita historia es que Mad Professor vendrá a la Argentina en mayo, pagándose su propio pasaje, para ocuparse del nuevo disco del grupo y, quizás, para editarlo en Europa a través de su propio sello, Ariwa Records. A propósito, Nuevas Raíces animará junto a Satélite Kingston una fiesta ska-reggae-rock steady este sábado en Niceto.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

RIESGO El TSO (Teatro Sanitario de Operaciones) brinda un curso gratuito de Teatro de Acción (arneses, sogas, agua, fuego) acompañado por música electrónica. Todos los viernes 22.30 en La Fábrica, Querandíes y Pringles.

POP Los sets de Trineo y los DJ Dany Nijensohn, Don Pochon, Baywatch y las muestras de Flavia Da Rin y Monica Keller son las atracciones que mañana propondrá el Pop Hotel Boquitas Pintadas (Estados Unidos 1393).

24 Para recordar (jamás olvidar) el infausto aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976, habrá un mini-festival este domingo en el Teatro Regio (Córdoba 6056), con muestras fotográficas de José Luis Cabezas y Abuelas de Plaza de Mayo, murgas y los shows de Anetol Delmonte, La Sonámbula y La Chilinga.

NIPONAS Las obras de seis compositoras japonesas (Haco, Tenko, Sachiko M, Aiko, Tujiko y Takako) musicalizarán este domingo desde las 19 el atardecer del Jardín Japonés (Casares y Figueroa Alcorta), a través de Agencia de Viajes. Se suspende por lluvia.

REPUDIO Las bandas de rock combativo Juventud Desigual y Marzo del '76 tocarán mañana a las 22 en Nicolás Jorge y Vélez Sarsfield (Haedo Sur), en rechazo al desalojo del Centro Comunitario Abriendo Caminos.

PREMETRO "El under hacia la superficie" es el lema bajo el que se presentarán –este sábado desde las 14 en San Juan 1914, gratis– Richter, Pichi, Telefryzer y FrentzMoon, además de stands de diseñadores y sellos independientes.

ROCK Comienzan los cursos de "Cultura rock" (a cargo de Marcelo Montolivo, informes al 4821-0574) y de "Historia del rock internacional" (por Sergio Marchi, informes en cintatestigo@hotmail.com).

LIBRES Cursos gratuitos de danza jazz y contemporánea, expresión corporal, yoga, tai chi, kung fu tibetano y otros pueden tomarse en La Terraza. Informes al 4777-7311.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

